**Перед началом работы повторите теорию**

**Задание**: - вставить пропущенные буквы и знаки препинания;

- подчеркнуть обособленные члены;

-выписать по 3 словосочетания каждого вида связи (согласование, управление, примыкание);

- укажите все части речи в 1-3 предложениях;

1)Из (под) грязного снега ещё (не) раста…вшего на со…нце выт…кают маленькие руч…йки соб…раясь в б…льшие (не) высыхающие лужи. 2)Кое (где) на пригреве на п…лянах и буграх нач…нают зацв…тать подснежники.3) Радуясь тёплым лучам тян…т к со…нцу св..и з…лёные стрелы (не) окрепшая в…се (н,нн)яя травка. 4)(Не)одетые л…ствой д…ревья словно стыдясь св…ей наг…ты осл…плё(н,нн)ой со…нцем стр…хнув оц…пенение и от…гревшись самую малость наб…рают силу что(бы) пок…зать св…ё первое богатство – м…л…дые л…сточки. 5)С юга прил…тают (не)угомо(н,нн)ые птицы гр…чи скв…рцы ласточки нап…лняя лес в…сёлым щ…бетаньем. 6)В…сна пришла!

**Вариант №1**

(1)Природа никогда не создаёт шума. (2)Она учит человека величию в тишине. (3)Молчит солнце. (4)Беззвучно разворачивается перед нами звёздное небо. (5)Мало и редко слышим мы что-либо из «сердцевины земли». (6)Милостиво и блаженно покоятся царственные горы. (7)Даже море способно к «глубокой тишине». (8)Самое великое в природе, то, что определяет и решает как таковую нашу судьбу, происходит бесшумно...  
 (9)А человек шумит. (10)0н шумит спозаранку и допоздна, преднамеренно и непреднамеренно, работая и развлекаясь. (11)И этот шум никак не соотносится с достигаемым благодаря ему результатом. (12)Так и хочется сказать, что шум составляет «привилегию» человека в мире, ибо всё, что природа даёт нашему слуху, — это таинственный и многозначительный звук, а не назойливый и пустой шум. (13)Поражённые и захваченные, стоим мы, когда свой голос поднимает гром, вулкан или ураган, и внимаем этому голосу, который вознамерился сказать нам нечто величественное. (14)Рокот Рейнского водопада или моря, обвалы горной лавины, шёпот леса, журчанье ручья, пение соловья мы слышим не как шум, а как речь или песню родственных нам, но таинственных сил. (15)Грохот трамваев, треск и шипение фабрик, рёв мотоциклов, визг тормозящих автомобилей, хлопанье кнута, отбивание косы, резкие звуки мусорных машин и, ах, так часто... рёв радио — это шум, докучливый шум, так ничтожно мало значащий в духовном смысле. (16)Шум присутствует везде, где звук мало значит или вовсе ничего не значит, где громыхание, свистение, жужжание, гудение, рёв, проникая в человека, мало что дают ему. (17)Шум — дерзкий и разочаровывающий, кичливый и пустой, самоуверенный и поверхностный, беспощадный и лживый. (18)Можно привыкнуть к шуму, но никогда нельзя им наслаждаться. (19)Он не таит в себе ничего духовного. (20)Он «говорит», не имея что сказать. (21)Поэтому всякое плохое искусство, всякая глупая речь, всякая пустая книга — шум.  
 (22)При этом шум возникает из духовного «ничто» и растворяется в духовном «ничто». (23)Он выманивает человека из его духовного убежища, из его сосредоточенности, раздражает его, связывает, так что тот живёт уже не духовной, а исключительно внешней жизнью. (24)Говоря языком современной психологии, он прививает человеку «экстравертную установку», ничем не возмещая ему это. (25)Примерно так: «Приветствую тебя, человек!.. (26)Послушай-ка! (27)Впрочем, мне нечего тебе сказать!..»  
 (28)И снова... (29)И снова... (30)Бедный человек подвергается нападкам и даже не может отразить нападающего: «Если тебе нечего сказать, оставь меня в покое». (31)И чем больше человек захвачен шумом, тем привычнее для его души внимание к чисто внешнему. (32)Благодаря шуму внешний мир делается значимым. (33)Он оглушает человека, поглощает его. (34)Шум, так сказать, «ослепляет» восприятие, и человек становится духовно «глух».  
 (35)Шум перекрывает всё: во внешнем — пение мира, откровение природы, вдохновение от космического безмолвия. (36)Во внутреннем — возникновение слова, рождение мелодии, отдохновение души, покой разума. (37)Потому что воистину, где нет тишины, там нет покоя. (38)Где шумит ничтожное, там смолкает Вечное.  
 (39)Робка также и муза. (40)Как легко спугнуть её шумом!.. (41)Нежна её сущность, голос её нежен. (42)А шум — дерзкий парень. (43)Ничего не знает этот грубиян о таинственной изначальной мелодии, которая поднимается из колодца души, иногда вопрошая, иногда взывая, иногда вздыхая. (44)Он вытесняет эту мелодию из земной жизни и земной музыки...  
 (45)От этого бедствия я не знаю утешения. (46)Есть только одно: побороть шум...

*(По И. Ильину\*)*  
*\*Иван Александрович Ильин (1882—1954) —* *известный русский философ, правовед,* *литературный критик, публицист.*

**1. Какое утверждение соответствует содержанию текста?**  
1)    Если постараться, то к шуму можно привыкнуть, и он даже понравится.  
2)    Шум позволяет человеку общаться с внешним миром, не замыкаясь в себе.  
3)    Рокот моря, звуки горных обвалов или визг автомобильных шин — всё это докучливый шум, мало что дающий человеку.  
4)    Производить шум — «привилегия» человека, тогда как природа создает таинственные и величественные звуки.  
  
**2. Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?**  
1)    21 предложение текста является выводом рассуждения, представленного в предложениях 18—20.  
2)    В предложении 22—27 представлено рассуждение.  
3)    Предложения 16—21 содержат рассуждение и описание.  
4)    В предложениях 35—37 представлено описание.  
  
**3.В каком предложении использованы контекстные антонимы?**  
1)    6 2)    12  
3)    32 4)    3

**4.**Из предложений 10—12 выпишите все предлоги.  
  
**5.**Из предложений 17—20 выпишите подчинительное словосочетание со связью СОГЛАСОВАНИЕ.  
  
**6.**Среди предложений 18—31 найдите сложное предложение, которое включает односоставные безличное и определённо-личное. Напишите номер этого сложного предложения.  
  
**7.**Среди предложений 10—16 найдите предложение, в котором есть обособленное распространённое согласованное определение. Напишите номер этого предложения.  
  
**8.**Среди предложений 39—44 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи указательного местоимения и контекстного синонима. Напишите номер этого предложения.

Выполните задания по тексту

(1)Что такое культура, зачем она нужна? (2)Что такое культура как система национальных ценностей? (3)Почему она разная у разных народов, этносов, концессий?

(4)Система ценностей – это основа тех привычек, обычаев, тех табу, тех представлений о хорошем и плохом, на которых держится и стоит ментальность нации. (5)Эта система ценностей создаётся веками людьми, возделывается в силу некоторых объективных природных и ментальных условий, а также традиций и народных обычаев. (6)Из всего этого складывается та модель поведения, которая у данного народа является идеальной. (7)В каждой культуре есть определённая цель, она никем не формулируется, но у каждой культуры есть внутренняя цель, в ней заложен определённый идеал человека. (8)Эти идеалы могут быть разные: у мусульман – одни, у православных – другие, у католиков, протестантов – третьи. (9)Но в центре каждой культуры стоит то, каким должен быть человек. (10)Так что культура – это стремление к определённому идеалу человека.

(11)Какова же цель того широкого гуманитарного образования, которое всегда было у нас в традиции? (12)Ведь ни для кого не секрет, что наша система образования при всех пороках одна из лучших, если не лучшая в мире.

(13)Я всё время повторяю, что феномен «русских мозгов» не этнобиологический, что своим существованием он обязан ещё и вот этой широкой гуманитарной основе нашего образования, повторяю знаменитые слова Эйнштейна о том, что Достоевский даёт ему

больше, чем математика. (14)Недавно кто-то – не помню кто – сказал: не будь у нас преподавания литературы, не было бы ни ракет, ни Королева, ни многого другого.

(15)Я убеждён, что русская литература, русская культура поддержали нас в войну: «Жди меня» Симонова, «В землянке» Суркова, тот же «Тёркин»… (16)А Седьмая симфония Шостаковича – она же помогла выстоять Ленинграду!

(17)Русская литература – это, помимо прочего, противоядие пошлости и нравственному уродству. (18)Нельзя, чтобы преподавание литературы превращалось в «информацию», чтобы «Евгений Онегин» рассматривался только как «энциклопедия русской жизни». (19)Ведь смысл преподавания не в том, чтобы научить так же гениально писать, как Пушкин, или в свободное от серьезных дел время получать удовольствие от стилистических красот. (20)Уроки литературы прежде всего должны приобщать к высокой культуре, к системе нравственных ценностей.

(21)Полная жизнь русской классики в школе – это условие существования нашего народа, нашего государства; это, как принято сейчас говорить, вопрос национальной безопасности. (22)Не читая «Онегина», не зная «Преступления и наказания», «Обломова», «Тихого Дона», мы превращаемся в какой-то другой народ. (23)Да что там «народ»! (24)Нас и так уже иначе как «населением» не называют. (25)Так должны же мы как-то отстаивать себя…

**(По В. Непомнящему)**

**\*В. Непомнящий – доктор филологических наук, председатель пушкинской комиссии института мировой литературы РАН, лауреат Государственной премии, член Союза писателей, противник плебеизации русской культуры.**

**1. В каком из предложений выражена основная мысль текста?**

Какова, по мнению автора текста, главная цель преподавания литературы в школе?

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | Передать подрастающему поколению лучшие культурные традиции, духовные ценности. |
| 2) | Расширить представление молодежи о разных сферах жизни, рассказать о прошлом, информировать о жизни людей в других странах. |
| 3) | Развить творческие способности школьников. |
| 4) | Научить подрастающее поколение ценить художественное слово, развить литературный вкус. |

**2. К какому типу речи относятся предложения** ?

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | научно-популярный стиль; повествование |
| 2) | публицистический стиль; рассуждение |
| 3) | художественный стиль; описание и рассуждение |
| 4) | научный стиль; описание и рассуждение |

**3. Укажите предложение, в котором использована метафора.**

В каком предложении использована метафора?

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1) | 13 | 2) | 14 | 3) | 17 | 4) | 19 |

**4.Среди предложений 11 – 20 найдите предложение с вводной конструкцией.**

**5.Какое из предложений 15 – 20 связано с предыдущим с помощью частицы и лексического повтора?**

**Тесты не переписывать, присылать только ответы**

Сборник- вариант 28 – написать сочинение !!!