**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа № 1 города Новошахтинска**

**имени Героя Советского Союза Коршунова Константина Ионовича**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено и рекомендовано к утверждению  на заседании педагогического совета  протокол № 1  от « » августа 2022 года |  | Утверждаю  Директор МБОУ СОШ № 1  Рыбасова А.В.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ФИО  Приказ № от « » сентября 2022 г |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
| **Рабочая программа**  **курса внеурочной деятельности**  **общекультурного направления**  **«Театральная студия «Калейдоскоп»»**  **Уровень общего образования (класс)**  **начальное общее образование, 2-4 классы**  **Количество часов 32**  **Учитель Демина Жанна Алексеевна**  **Программа разработана на основе** Письма Министерства образования и науки Российской Федерации «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования  реализуется средствами курса на основе «Методический конструктор. Внеурочная деятельность школьников», автор Д.В. Григорьев, П.В. Степанов; Москва. – Просвещение, 2014 год. | | |

**Пояснительная записка.**

**Программа курса «Театральная студия «Калейдоскоп»** реализует общекультурное направление во внеурочной деятельности в начальной школе в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами начального общего образования второго поколения;

на основе переработки примерной (Примерные программы по внеурочной деятельности для начальной школы) и авторской программы внеурочной деятельности «Театр – студия в современной школе», автор С.Ю. Кидин, - Волгоград: Учитель, 2009.

**Данная рабочая программа разработана на основе документов:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Письма Министерства образования и науки Российской Федерации «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования» от 12 мая 2011 г. № 03-296;
3. Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ № 1
4. Календарного графика МБОУ СОШ № 1 на 2022-2023 учебный год;
5. ЛА школы «Положения о рабочей программе»;
6. Учебного плана МБОУ СОШ № 1 на 2022-2023 учебный год, в котором учтены особенности образовательного учреждения, образовательные потребности и запросы участников образовательных отношений;

Основной **целью курса «Театральная студия «Калейдоскоп»** является приобщение учащихся к театральному искусству и формирование творческой личности ребёнка средствами театральной деятельности, развития эстетического вкуса, творческого потенциала и общекультурного кругозора, способной активно воспринимать искусство.

Поставленная цель раскрывается в **следующих задачах:**

**Обучающие:**

**- поз**накомить детей с театральной терминологией; с видами театрального

искусства; с устройством зрительного зала и сцены;

- расширение, обогащение художественного кругозора;

- познакомить с элементами сценической грамоты;

- помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость»;

- выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.

**Развивающие:**

**- р**азвивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства;

- раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей;

- развивать речевое дыхание и артикуляцию;

- развивать дикцию на материале скороговорок, стихов;

- развивать чувство ритма и координацию движения;

**- р**азвивать умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;

- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;

**Воспитательные:**

- воспитывать доброжелательность, умение находить общий язык в отношениях со сверстниками;

- воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру.

- воспитывать культуру поведения в театре.

**Место курса «Театральная студия «Калейдоскоп».**

Программа рассчитана на учащихся 2–4-х классов. Сроки реализации программы – 3 года. В 2022-2023 уч. году будет реализована программа 1-ого года обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю, 32 часа в год.

**Планируемые результаты освоения обучающимися программы курса.**

**Учащиеся научатся:**

- различать произведения по жанру;

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

- читать наизусть текст, правильно расставляя логические ударения;

- различать виды театрального искусства;

- основам актёрского мастерства;

- уметь запоминать ролевые слова;

- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

- уметь произносить одну и ту же фразу с разной интонацией;

- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

- ориентироваться в пространстве; находить нужные позы и действия;

- строить диалог с партнёром; взаимодействовать между собой и с учителем;

- самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее.

**Содержание программы «Театральной студии «Калейдоскоп»**

**1-го года обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 |  |
| 2 | Театральная игра | 7 | 2 | 5 |
| 3 | Ритмопластика | 4 |  | 4 |
| 4 | Основы театральной культуры | 2 | 2 |  |
| 5 | Культура и техника речи | 6 |  | 6 |
| 6 | Работа над спектаклем | 11 | 3 | 8 |
| 7 | Итоговое занятие | 1 |  | 1 |
|  | **Итого** | **32** | **8** | **24** |

**1 раздел. Вводное занятие.**

Знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Знакомство ребят с программой театральной студии, правилами поведении, с инструкциями по ох-ране труда. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомство с театрами Ростовской области, г. Новошахтинска (презентация)

**2 раздел. Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явле-ние, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи учителя.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сцене, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**3 раздел.  Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

*Задачи учителя.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать координацию движений; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию.

**4 раздел.  Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи учителя.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; пополнять словарный запас.

**5 раздел.  Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Задачи учителя.*Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**6 раздел. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)** является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя.  
**Показ спектакля.**

*Задачи учителя*. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**7 раздел.  Заключительное занятие**

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.Отчёт, показ любимых инсценировок.

.

**Календарно-тематическое планирование работы**

**театральной студии «Калейдоскоп» 1-ого года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата**  **план** | **Дата**  **факт** | **Тема занятия** | **К-во**  **час.** |
| 1 |  |  | Вводное занятие «Здравствуй, театр!» Игра «Театр – экспромт»: «Колобок». | 1 |
| 2 |  |  | К 140-летию со дня рождения Б. Житкова, детского писателя(1882-1938) («Храбрый утенок», «Про обезьянку» и др.) выразительное прочтение отдельных сцен.  **Театральная игра.** Попробуем измениться.  Театральные профессии. Знакомство с театральными профессиями. Игровой тренинг «Жмурки». «Нос, пол. Потолок», «Штирлиц». | 1 |
| 3 |  |  | Театральный этюд. Этюды с воображаемыми предметами.  В театре. Знакомство с правилами поведения в театре. | 1 |
| 4 |  |  | **Учимся говорить по - разному.** Учимся говорить четко. Погружение в сказочную ситуацию. Игра «Едем на паровозике». | 1 |
| 5 |  |  | Играем в рифмы. Дидактическая игра «Придумай рифму». Подготовка к постановке экологической сказки «Происшествие в осеннем лесу» | 1 |
| 6, 7 |  |  | Репетиция постановки «Происшествие в осеннем лесу» | 2 |
| 8 |  |  | Театрализованная постановка экологической сказки «Происшествие в осеннем лесу» | 1 |
| 9 |  |  | **Развитие пластической выразительности**. Упражнения на расслабление мышц. Сценическое движение. Музыкальные пластические игры и упражнения для развития свободы и выразительности телодвижения. | 1 |
| 10 |  |  | К 75-летию писателя Г.Остера (1947 г.р.) («38 попугаев», «Вредные советы», «Котенок по имени Гав» и др.) постановка отдельных сцен.  Сила голоса и речевое дыхание. | 1 |
| 11 |  |  | Пантомима. Игры «Муравьи», «Кактус и ива», «Пальма». Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»). Подготовка к театрализованному представлению ко Дню матери | 1 |
| 12 |  |  | Театрализованное представление для мам. | 1 |
| 13 |  |  | Учимся актерскому мастерству. Учимся верить в воображаемую ситуацию. Этюд «Одно и то же по- разному», «Угадай: что я делаю».  Работа над сценарием новогодней сказки, распределение ролей. | 1 |
| 14, 15 |  |  | Репетиция постановки новогодней сказки. | 2 |
| 16 |  |  | Новогоднее театрализованное представление. | 1 |
| 17 |  |  | Театрализованное представление «Рождественская звезда» | 1 |
| 18 |  |  | К 85-летию со дня рождения детского писателя Э. Успенского (1937 - 2018) Чтение в лицах стихов Э.Успенского.  Психофизический тренинг. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. | 1 |
| 19 |  |  | Актёрская выразительность через пластику. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Настроение героев. Творческий пересказ сказки. | 1 |
| 20 |  |  | **Виды театрального искусства.** Опера. Балет. Мюзикл. Эстрада. Театр кукол. Упражнения «маятник», «дерево на ветру», «Петрушка» на расслабление мышц рук. | 1 |
| 21 |  |  | Системы воспитания актёра. Театр - искусство коллективное. Зритель, как создатель спектакля.Театральный костюм, афиши. | 1 |
| 22 |  |  | Знакомство с костюмерной. Эскизы костюмов. Театральный словарик-костюм. Тренинг «Гномы», «Хоровод». | 1 |
| 23 |  |  | Знакомство с профессиями актер и режиссер. Главное в профессии – воображение. Работа над литературно-художественным текстом. | 1 |
| 24 |  |  | К 110-летию со дня рождения С. Михалкова, поэта, драматурга (1913-2009). Подготовка к театрализации произведений С.Михалкова, распре-деление ролей. | 1 |
| 25 |  |  | Инсценировки произведений С.Михалкова. | 1 |
| 26 |  |  | К Всемирному Дню поэзии чтение в лицах стихов А.Барто, И.Токмаковой | 1 |
| 27 |  |  | Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям. | 1 |
| 28 |  |  | Чтение сценария, распределение ролей. Выразительное чтение по ролям. (Каждая группа выбирает вид спектакля и отрывок из сказки для постановки, по желанию). | 1 |
| 29 |  |  | Чтение сценария. Распределение ролей к празднику 9 мая | 1 |
| 30 |  |  | Театрализованное представление к 9 мая. | 1 |
| 31 |  |  | Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. | 1 |
| 32 |  |  | Подведение итогов. Показ любимых инсценировок. | 1 |